

PRESENTATION

Partager et transmettre la passion de la musique ancienne : telle est l'ambition de l'ensemble *Dulcis Melodia*, créé au printemps 2007 et regroupant des musiciens principalement issus du bassin rhénan. Cette année, les **Journées de la musique ancienne** sont organisées en deux sessions de 4 jours chacune* autour de thématiques différentes.

* en fonction des places disponibles, il sera éventuellement possible de participer aux deux sessions

Le *Ballet de la Jeunesse* a été composé en 1686 par Michel Richard Delalande (1657-1726) et appartient au genre du ballet de cour, très apprécié en France à la fin du XVIIe siècle. Le livret d'Antoine Morel traite le thème de la jeunesse, symbole de vitalité, de beauté et d'énergie, en mettant en scène des personnages allégoriques et mythologiques.

Le prologue et les 3 intermèdes composant l'oeuvre proposent différentes ambiances, tantôt festives, tantôt plus lyriques, témoignant de l'élégance et de la finesse expressive de la musique de Delalande.

En cette année où sont à la fois célébrés les 300 ans de la mort de Delalande et le 340e anniversaire du Ballet de la Jeunesse, une restitution spécialement réalisée par *Dulcis Melodia* de cette oeuvre en grande partie inédite permettra aux stagiaires de participer à la résurrection d'un élément important du baroque français.

Stage 2

Venus
Kräntzlein

J.H. Schein

Johann Hermann Schein (1586-1630) fait partie des compositeurs allemands très influencés par la musique italienne suivant un courant très répandu au début du XVIIe siècle. Bien que connu pour sa musique religieuse, Schein excelle ici dans l'art profane en proposant une écriture vocale soignée avec une attention particulière portée

à la déclamation. La musique cherche à souligner les affects et le sens du texte, un peu à la manière des madrigalistes italiens auxquels le compositeur semble ici se référer, en l'appliquant à la langue allemande.

Venus Kräntzlein fait aussi appel aux instruments qui participent activement à donner à l'oeuvre les couleurs caractéristiques des musiques à la croisée de la Renaissance et du baroque.

Stage 1

Le Ballet de la
Jeunesse

M.R. Delalande

ENCADREMENT

Aniella Zins
chant
direction d'ensembles

Après des études de danse, de piano, une licence de musicologie, une médaille d'or de chant, Aniella Zins approfondit le répertoire baroque auprès de M. Ledroit, puis de R. Jacobs et de R. Yakar au Studio-Opéra de Versailles. Elle se perfectionne au contact de diverses personnalités comme M. Zanetti, Kurt Widmer, Pierre Barrat...

Elle se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger avec les Alizés, Vesontio... Elle chante sous la direction de Ch. Banchini, P. Cao, R. Delage, Th. Guschelbauer, J. Houtmann, Ph. Nahon, A. Paris, H-M Schneidt, C. Schnitzler, A. Steyer...

Elle affectionne également le récital en particulier avec les pianistes A. Schoonderwoerd, V. Rimlinger, M-E Thallinger, F. Wirth, les organistes N. Pétry, F. Jacob, S. Heili, P-Y Fleury, G. Nussmann, les clavecinistes J. Mondésert, M. Parisot...

Titulaire du Diplôme d'état de technique vocale et du Certificat d'aptitude de chant, elle est actuellement professeur de chant et coordinatrice du Département Voix au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon Métropole. Depuis 2017, elle enseigne également à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté.

Michèle Ruch
direction de chœur
basson, douciane

Passionnée de musique sous toutes ses formes et styles, Michèle Ruch est enseignante, cheffe de chœur et bassoniste. Formée au C.R.R. de Strasbourg, à la faculté de musicologie de Strasbourg, au CEFEDM de Metz pour le basson puis au CRR de Colmar avec Catherine Fender en direction de chœur, elle a enrichi son parcours grâce à de nombreuses formations auprès de Jean-Luc Roth, Sylvain Marchal, William Grosjean, Jean-Philippe Billmann (professeur au C.R.R. de Strasbourg), Aurélie Reybier du CREA d'Aulney-sous bois, ainsi qu'à un stage à l'Opéra-Comique de Paris en 2019. Elle dirige actuellement le chœur de femmes Ritourn'Elles de Souffelweyersheim ainsi que le chœur des enfants de l'école de musique de Truchtersheim.

Son attirance pour la musique ancienne l'a amenée à aborder le jeu de la douciane et du basson baroque qu'elle pratique auprès de plusieurs ensembles spécialisés.

Marie-Paule Lefebvre
viole de gambe,
flûte à bec

Marie-Paule Lefebvre a étudié la flûte à bec à Strasbourg auprès de Barbara Schmutz puis de Paul Van Nevel, avant de se perfectionner aux Pays-Bas dans les classes de Joannes Collette et de Jérôme Minis. Elle se passionne également pour la viole de gambe et étudie cet instrument auprès de Michel Holveck, puis de Jonathan Dunford.

Musicienne polyvalente, elle se produit dans de nombreux ensembles en Alsace. Elle a enseigné la flûte à bec et la viole de gambe à l'E.M.M. de Saverne ainsi qu'à l'A.R.E.S. (Strasbourg).

Céline Jacob
flûte à bec, violon,
cornet à bouquin

Après avoir suivi un cursus complet au sein du département de musique ancienne au Conservatoire de Strasbourg, Céline Jacob se perfectionne auprès de Conrad Steinmann (flûte à bec) et de David Plantier (violon baroque) à la Schola Cantorum de Bâle. Son coup de coeur pour le cornet à bouquin l'amène à étendre sa pratique à cet instrument rare qu'elle étudie auprès de Bruce Dickey, puis de Jean Tubéry et Serge Delmas. Son intérêt pour le cornet à bouquin la conduit à axer son travail de recherche autour des sources (musicales et iconographiques) et traces laissées par cet instrument en Alsace au XVIIe siècle pour son Master de musicologie à l'université de Strasbourg. Pédagogue pendant de nombreuses années dans diverses structures du département ainsi qu'à l'étranger, elle enseigne actuellement la flûte à bec, le cornet à bouquin et la musique de chambre au Conservatoire du Grand Nancy.

Jean-François Haberer
basse continue,
direction d'ensembles

Initié à l'orgue et passionné d'emblée par la musique ancienne, Jean-François Haberer complète sa formation auprès de Jérôme Mondésert. Il découvre le clavecin qu'il étudie parallèlement à l'orgue. S'intéressant à l'accompagnement, il pratique la basse continue et collabore avec plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux de la région. Ses activités pédagogiques, variées, comprennent la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux, notamment dans le cadre de dispositifs innovants auprès des jeunes publics. Il est co-titulaire des orgues Silbermann de Balbronn et de Sainte-Aurélien (Strasbourg).

DESCRIPTION

Composées de deux sessions de quatre journées consécutives, les Journées de la musique ancienne se tiendront entre le **16 et le 26 juillet 2026** à Wasselonne dans un cadre propice au partage musical. Chaque session s'articule autour d'une thématique précise et s'adresse à un public ciblé :

Stage 1 - M.R. Delalande - Le Ballet de la Jeunesse

du jeudi 16 au dimanche 19 juillet 2026

- Cordes (viole de gambe, violon, alto, violoncelle)
- Flûte à bec et traverso (musiciens confirmés)
- Basson
- Chant soliste

Stage 2 - J.H. Schein - Venus Krantzlein

du jeudi 23 au dimanche 26 juillet 2025

- Cordes (viole de gambe, violon, alto, violoncelle)
- Cornet à bouquin / saqueboute
- Basson / doulciane
- Flûte à bec (tous niveaux)
- Ensemble vocal

Les stagiaires désirant pratiquer la basse continue (orgue, clavecin, guitare) pourront être associés à l'une des deux sessions en fonction de leurs disponibilités et leurs préférences.

Informations pratiques

- **Lieu** : locaux de l'ensemble Dulcis Melodia
26, rue de Cosswiller
67310 Wasselonne
- **Horaires des cours** : 9h30 - 18h00
- **Concert de fin de stage** : entourés des musiciens de l'ensemble *Dulcis Melodia*, les stagiaires se produiront en public, dans le cadre de «La petite scène au fond du jardin» pour clore chaque session avec une note festive.
- **Préparation du stage** : étant donnée la durée réduite des sessions, les partitions seront transmises aux stagiaires afin qu'ils puissent maîtriser techniquement leurs parties en amont du stage et profiter pleinement du travail interprétatif.

INSCRIPTION

Tarifs* :

Frais pédagogiques : 210 euros

Repas de midi : 13 euros par repas (boissons comprises)

* L'adhésion à l'association (15 euros) est incluse dans le prix du stage

Hébergement possible sur place : nous contacter

Renseignements :

☎ +33 (0)3.88.87.13.30

✉ contact@dulcismelodia.com

www.dulcismelodia.com

Vous souhaitez vous inscrire au stage ?
Complétez et envoyez le coupon ci-dessous
avant le **30 avril 2026** (accompagné de l'acompte) à
l'adresse suivante :

Ensemble de musique ancienne Dulcis Melodia
26, rue de Cosswiller
67310 WASELONNE



Je m'inscris au stage *Les Journées de la musique ancienne*
(cochez une case ou numérotez par ordre de préférence le cas échéant)

☐ **M.R. Delalande - Le Ballet de la Jeunesse**
du jeudi 16 au dimanche 19 juillet 2026

☐ **J.H. Schein - Venus Krantzlein**
du jeudi 23 au dimanche 26 juillet 2026

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

Courriel :

Instrument(s) :

Pour les chanteurs, ma tessiture de chant :

Je prendrai le repas de midi en commun : ☐ OUI ☐ NON

Je joins un acompte de 60 € (chèque à l'ordre de «Ensemble Dulcis Melodia») afin de valider mon inscription.

Date :/...../ 2026

Signature :



présente

Les Journées de la musique ancienne 2026



2 sessions

du 16/07 au 19/07
du 23/07 au 26/07

à Wasselonne (67)

Le Ballet de la Jeunesse

Michel Richard Delalande

Venus Krantzlein

Johann Hermann Schein

Stages pour instrumentistes et
chanteurs amateurs