

DESCRIPTION

Composées de deux sessions de quatre journées consécutives, les *Journées de la musique ancienne* se tiendront entre le 11 et le 21 juillet 2024 à Wasselonne dans un cadre propice au partage musical.

Chaque session s'articule autour d'une thématique précise et s'adresse à un public ciblé :

Stage 1 - **Autour de la Pellegrina**
du jeudi 11 au dimanche 14 juillet 2024

- Cordes (viole de gambe, violon, alto)
- Cornet à bouquin
- Basson / doulciane
- Flûte à bec (tous niveaux)
- Ensemble vocal

Stage 2 - **Henry Purcell : The Fairy Queen**
du jeudi 18 au dimanche 21 juillet 2024

- Cordes (viole de gambe, violon, alto)
- Flûte à bec et traverso (musiciens confirmés)
- Basson
- Chant soliste

Les stagiaires désirant pratiquer la basse continue (orgue, clavecin, guitare) pourront être associés à l'une des deux sessions en fonction de leurs disponibilités et leurs préférences.

Informations pratiques

- **Lieu** : locaux de l'ensemble *Dulcis Melodia*
26, rue de Cosswiller
67310 Wasselonne
- **Horaires des cours** : 9h30 - 18h00
- **Concert de fin de stage** : Entourés des musiciens de l'ensemble *Dulcis Melodia*, les stagiaires se produiront en public, dans le cadre de «*La petite scène au fond du jardin*» pour clôturer chaque session avec une note festive.
- **Préparation du stage** : Etant donnée la durée réduite des sessions, les partitions seront transmises aux stagiaires afin qu'ils puissent maîtriser techniquement leurs parties en amont du stage et profiter pleinement du travail interprétatif.

INSCRIPTION

Tarifs* :

Frais pédagogiques : 200 euros

Repas de midi : 12,50 euros par repas (boissons comprises)

*L'adhésion à l'association (15 euros) est incluse dans le prix du stage

Hébergement possible sur place : nous contacter

Renseignements :

☎ 03.88.87.13.30
✉ contact@dulcismelodia.com
www.dulcismelodia.com

Vous souhaitez vous inscrire au stage ?
Complétez et envoyez le coupon ci-dessous avant le 30 avril 2024 (accompagné de l'acompte) à l'adresse suivante :

Ensemble de musique ancienne *Dulcis Melodia*
26, rue de Cosswiller
67310 WASELONNE



Je m'inscris au stage *Les Journées de la musique ancienne* à Wasselonne
(cochez une case ou numérotez par ordre de préférence le cas échéant)

Autour de la Pellegrina
du jeudi 11 au dimanche 14 juillet 2024

Henry Purcell : The Fairy Queen
du jeudi 18 au dimanche 21 juillet 2024

Nom : Prénom :
Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Instrument(s) :

Pour les chanteurs, ma tessiture de chant :

Je prendrai le repas de midi en commun : OUI NON
Je joins un acompte de 60 € (chèque à l'ordre de «Ensemble Dulcis Melodia») afin de valider mon inscription.

Date :/...../ 2024 Signature :



présente

*Les Journées de la musique
ancienne*

2024

Autour de la Pellegrina

Henry Purcell : The Fairy Queen

2 sessions

du 11/07 au 14/07

du 18/07 au 21/07

à Wasselonne (67)



**Stages pour instrumentistes et
chanteurs amateurs**

PRESENTATION

Partager et transmettre la passion de la musique ancienne : telle est l'ambition de l'ensemble *Dulcis Melodia*, créé au printemps 2007 et regroupant des musiciens principalement issus du bassin rhénan.

Cette année, les *Journées de la musique ancienne* sont organisées en deux sessions de 4 jours chacune* autour de thématiques différentes.

* en fonction des places disponibles, il sera éventuellement possible de participer aux deux sessions

Stage 1 Autour de la *Pellegrina*

La Pellegrina est une pièce de théâtre lyrique représentée lors des somptueuses festivités nuptiales de Ferdinand I^{er} de Médicis et Christine de Lorraine en 1589 au palais Pitti de Florence.

Cette oeuvre qui fut probablement le divertissement le plus important du XVI^e siècle en Italie se compose de scènes parlées intercalées entre des intermèdes chantés : cette particularité classe la *Pellegrina* parmi les premiers opéras de l'histoire. Les pièces musicales contenues dans les intermèdes sont dues à six grands compositeurs italiens de l'époque : Malvezzi, Archilei, Cavalieri, Marenzio, Caccini et Bardi.

Stage 2 Henry Purcell : *The Fairy Queen*

Subtilement inspiré du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *The Fairy Queen* nous plonge dans un univers féérique et drôle. Créé à Londres en 1692, trois ans à peine avant le décès prématuré de Purcell, ce « masque » (ou semi-opéra) est l'œuvre d'un jeune prodige. Il contient notamment des airs parmi les plus beaux composés par Purcell où son art du contrepoint et son sens du théâtre prennent leur pleine mesure. Au cours de ce stage de larges extraits de l'œuvre seront étudiés dans le but d'en présenter une version de concert.

ENCADREMENT

Sarah Gendrot-Krauss
chant,
direction d'ensembles



Titulaire d'une maîtrise de musicologie de l'Université de Strasbourg, Sarah Gendrot-Krauss commença sa pratique musicale par l'apprentissage du piano, puis diversifia sa formation en étudiant le chant, le clavecin ainsi que la direction de chœur aux Conservatoires de Strasbourg et de Colmar. Passionnée de chant choral, elle a été active dans de nombreux ensembles vocaux alsaciens et membre d'ensembles professionnels. Elle s'est également produite en tant que soliste au Festival International de Colmar, aux Dominicains de Haute-Alsace ainsi qu'aux côtés de nombreux chœurs ou orchestres amateurs de la région. Son activité accorde une part importante à l'enseignement de la technique vocale, que ce soit dans un cadre particulier, auprès de la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin ou de divers chœurs amateurs. Depuis plusieurs années, sa pratique du chant se double d'un intérêt grandissant pour la scène. Ainsi, elle aborde le mouvement et le texte en se formant en théâtre au sein de la compagnie le *Fil Rouge Théâtre* dont elle a fait partie de 2017 à 2023.

Marie-Paule Lefebvre
viole de gambe,
flûte à bec



Marie-Paule Lefebvre a étudié la flûte à bec à Strasbourg auprès de Barbara Schmutz puis de Paul Van Nevel, avant de se perfectionner aux Pays-Bas dans les classes de Joannes Collette et de Jérôme Minis. Elle se passionne également pour la viole de gambe et étudie cet instrument auprès de Michel Holveck, puis de Jonathan Dunford. Musicienne polyvalente, elle se produit dans de nombreux ensembles en Alsace. Elle a enseigné la flûte à bec et la viole de gambe à l'E.M.M. de Saverne ainsi qu'à l'A.R.E.S. (Strasbourg).



Céline Jacob
flûte à bec, violon,
cornet à bouquin

Après avoir suivi un cursus complet au sein du département de musique ancienne au Conservatoire de Strasbourg, Céline Jacob se perfectionne auprès de Conrad Steinmann (flûte à bec) et de David Plantier (violon baroque) à la Schola Cantorum de Bâle. Son coup de cœur pour le cornet à bouquin l'amène à étendre sa pratique à cet instrument rare qu'elle étudie auprès de Bruce Dickey, puis de Jean Tubéry et Serge Delmas. Son intérêt pour le cornet à bouquin la conduit à axer son travail de recherche autour des sources (musicales et iconographiques) et traces laissées par cet instrument en Alsace au XVII^e siècle pour son Master de musicologie à l'université de Strasbourg. Pédagogue pendant de nombreuses années dans diverses structures du département ainsi qu'à l'étranger, elle enseigne actuellement la flûte à bec, le cornet à bouquin et la musique de chambre au Conservatoire du Grand Nancy.



Jean-François Haberer
basse continue,
direction d'ensembles

Initié à l'orgue et passionné d'emblée par la musique ancienne, Jean-François Haberer complète sa formation auprès de Jérôme Mondésert. Il découvre le clavecin qu'il étudie parallèlement à l'orgue. S'intéressant à l'accompagnement, il pratique la basse continue et collabore avec plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux de la région. Ses activités pédagogiques, variées, comprennent la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux, notamment dans le cadre de dispositifs innovants auprès des jeunes publics. Il est co-titulaire des orgues Silbermann de Balbronn et de Sainte-Aurélie (Strasbourg).