

# GRAND EST'ival

*l'été des ensembles musicaux indépendants*

15 juillet - 2 août



12 ensembles régionaux proposent  
150 rendez-vous musicaux en  
3 week-ends dans les  
10 départements  
de la région

Face au silence dans lequel nous a plongés la crise sanitaire, il est heureux d'entendre résonner la perspective de la reprise de la musique.

La Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés se réjouit de la très inventive et ambitieuse initiative de ses adhérents de la région Grand Est et de la belle ouverture au travail en commun avec tous les ensembles de la région qui ont souhaité participer au projet Grand Est'ival.

Ce projet est né de la rencontre entre l'impatience des artistes à créer, jouer, faire sonner et l'envie de renouer avec le public en façonnant de nouvelles relations artistiques avec la société.

Notre fédération soutient pleinement cette démarche qui rapproche musique et tourisme et procède d'une réflexion renouvelée sur le lien entre la culture et le projet démocratique.

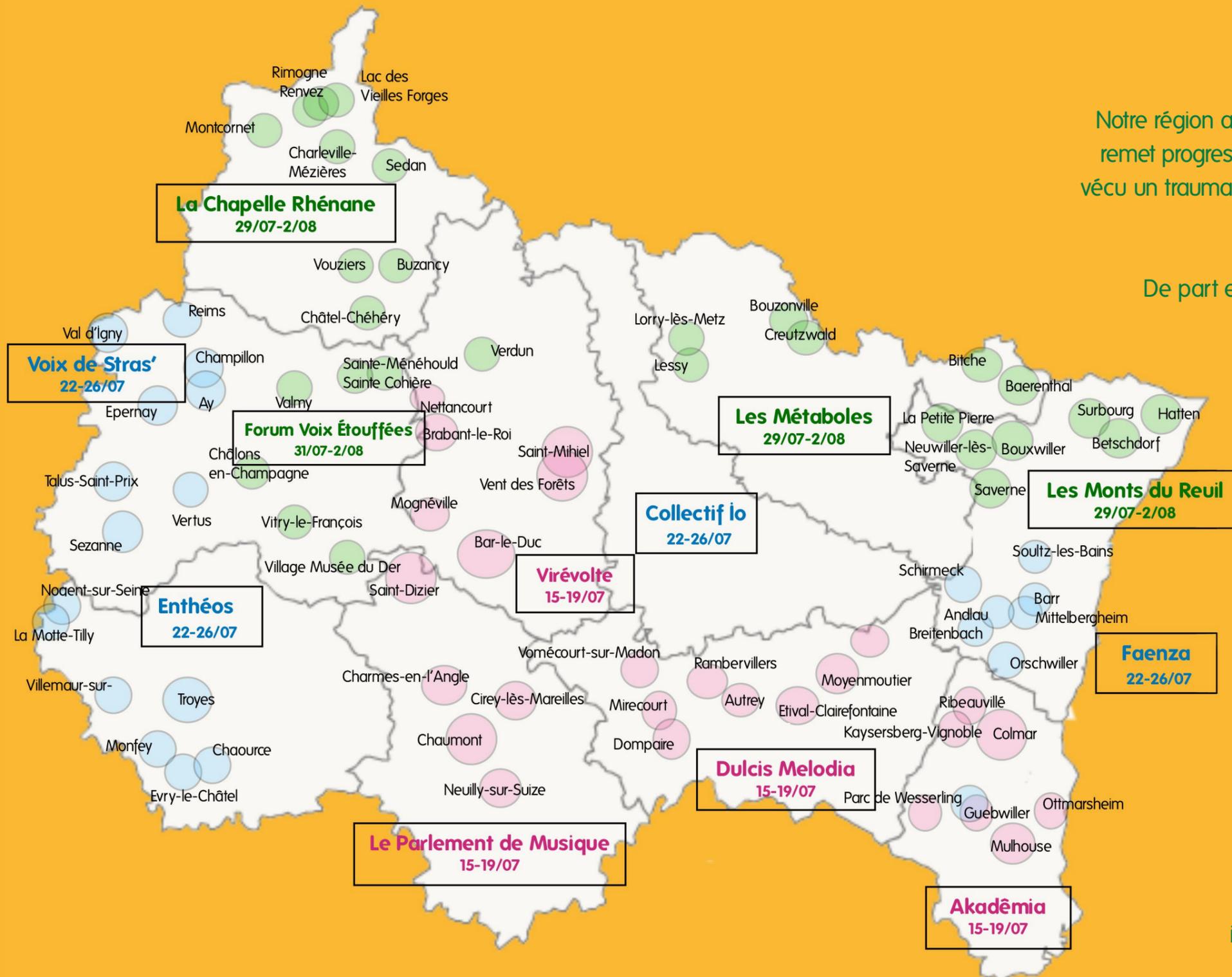
**Bon festival  
à toutes et tous,  
bon Grand Est'ival !**

## Le mot de Jacques Toubon

Président de la FEVIS



# Grand Est'ival : une réponse inédite à un contexte exceptionnel

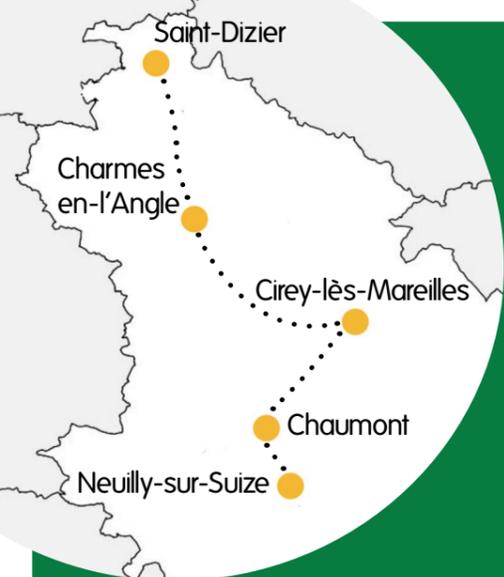


Notre région a été douloureusement éprouvée par la pandémie et se remet progressivement de cette atteinte. À son image, les artistes ont vécu un traumatisme violent en se voyant privés d'échanges entre eux et avec leurs publics.

De part et d'autre, tous se mobilisent pour que la saison estivale soit synonyme d'un surcroît de lumière dans l'existence de chacun.

Nous participons à cette renaissance en contribuant par la portée de la musique à donner plus de sens à ces temps nouveaux. Nous mettons notre excellence à disposition des estivants qui découvrent la richesse de notre région. Notre ambition est de nous retrouver ensemble pour reconstruire les liens qui unissent la musique, les artistes et le public.

Nous réunissons nos forces vives pour construire un projet commun, fruit de nos désirs, réflexions et connaissance du territoire. La création de formes légères nous permet de nous investir au plus près des habitants, en proposant une alliance entre le tourisme et la culture, deux secteurs fortement impactés, mais pleins de richesses et porteurs de sens.



# LE PARLEMENT DE MUSIQUE EN HAUTE-MARNE

## Au bord d'une fontaine

*Airs, cantates & pièces instrumentales de Monteverdi, Charpentier, Marais, Haendel, J.S. Bach*

Notre printemps nous a été grandement ravi. Ravis, nous voulons le devenir cet été. En retrouvant l'art de la flânerie, en redécouvrant nos territoires proches, en nous abandonnant à l'art, où qu'il se trouve, étrange ou familier, simple ou savant, précieusement apprêté ou d'une aimable nonchalance. Taisons-nous un moment et réécoutons se mêler les bruits de la nature et les sons du luth et de la viole, du chant, du violon, du clavecin en des endroits inédits mais choisis. Les fontaines, dans les chansons, ont toujours été les lieux qui font tourner la tête, succomber au charme du rossignol et oublier la trop prosaïque réalité... « À la claire fontaine... »

**Lauren Stoulig** soprano  
**Florence Stroesser** violon  
**Ryosuke Sakamoto** viole et théorbe  
**Martin Gester** clavecin et direction

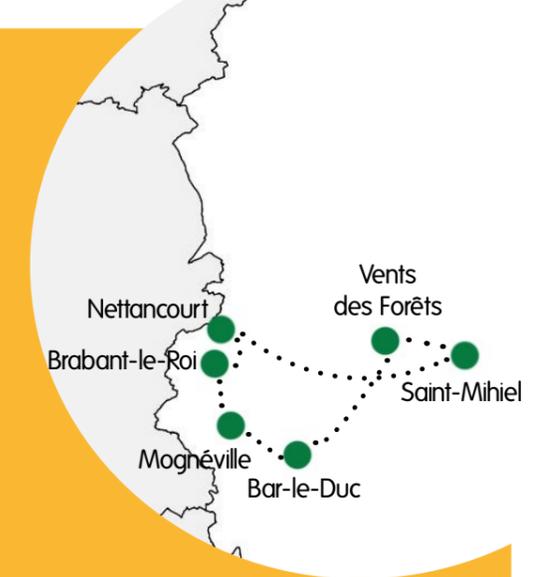


De Charpentier à Rameau, de Monteverdi à Porpora, de Schütz à Mozart, le **Parlement de Musique**, sous l'impulsion de Martin Gester, illustre l'art de l'Europe musicale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans ses facettes connues et méconnues. 30 ans après sa création à Strasbourg, plus de 40 CD primés et des tournées sur plusieurs continents, Martin Gester et ses musiciens célèbrent la voix autant que les claviers (orgues, clavecins et piano) entourés d'instruments, font redécouvrir avec bonheur les relations perdues entre l'hier et l'aujourd'hui, entre musique savante et populaire, entre musique concertante, danse et théâtre, dans des dispositifs variés et dans une relation avec le public toujours réinventée.

Le Parlement de Musique est soutenu par la Ville de Strasbourg et le Conseil départemental du Bas-Rhin. La DRAC Grand Est soutient ses actions de médiation culturelle.

le  
parlement  
de  
*Musique*  
MARTIN GESTER

# VIRÉVOLTE EN MEUSE



## Les histoires d'a

Vous êtes célibataire et vous désirez rencontrer l'amour ? Le problème c'est que vous ne savez pas comment vous y prendre. Vous vous demandez comment le séduire sans en faire trop ? Où sortir pour rencontrer une femme et que faire après ? Détendez-vous, on arrive à la rescousse et on vous propose plein de bons conseils pour dénicher l'âme fatale. Pour les veinards qui sont en couple, nous vous offrons nos meilleurs conseils et astuces pour raviver la flamme (recettes de cuisine, technique de séduction, idées cadeaux, etc.). Il y a mille façons de dire je t'aime en musique, nous vous offrons les plus belles. Merci à Gleeden, Cosmopolitan et reussirmavie.net, pour leurs précieux conseils.

**Aurore Bucher** voix  
**Jérémie Arcache** violoncelle



Réunis pour la première fois en 2013 par la chanteuse Aurore Bucher, les musiciens de Virévolte proposent un répertoire allant du baroque à la chanson populaire dans des arrangements inédits. Formés dans les plus grands conservatoires, ils veulent abolir les frontières entre musique savante et musique populaire. En mêlant des styles radicalement différents, ils font le pari qu'il n'y a qu'un seul public et qu'une seule musique, accessible à tous immédiatement. Le jeu consiste ainsi à attirer les auditeurs dans un tourbillon musical où ils perdent leurs repères, mais où chacun peut se reconnaître ! Ils créent aujourd'hui leur deuxième spectacle musical, le Philtre d'amour (drame lyrique en un entr'acte), dont Les histoires d'a constituent la première étape.

Virévolte est soutenu par la Ville de Strasbourg et la Région Grand Est.

Viré  
Volte

# DULCIS MELODIA DANS LES VOSGES



## Flânerie sur les bords du Rhin... Musique instrumentale en Alsace au XVIIe siècle

Dans le cadre de ses recherches passionnées autour de la musique en Alsace au XVII<sup>e</sup> siècle, Dulcis Melodia propose de faire découvrir un répertoire inédit. Le programme, composé pour une large majorité d'œuvres restituées par notre ensemble, est l'occasion de mettre à l'honneur des auteurs aussi bien de passage (Capricornus, Muffat) que plus durablement installés dans la région au XVII<sup>e</sup> siècle (Schmid, Jelich, Rauch, Brossard, etc.). Grâce à un trio polyvalent au sein duquel s'exprimeront violon, flûtes à bec, cornet à bouquin, basse et dessus de viole et clavecin, des couleurs instrumentales chatoyantes se succéderont : un voyage musical hors des sentiers battus où se rencontreront, dans une harmonie subtile, les influences italienne, germanique et française...

*T. Merula, B. Schmid le Jeune, S. Capricornus, V. Jelich,  
B. Wolck, J. Stadlmayr, G. Muffat, J. G. Rauch et S. de Brossard*

**Céline Jacob** cornet à bouquin, flûte à bec et violon  
**Geneviève Sandrin** viole de gambe  
**Jean-François Haberer** clavecin et direction

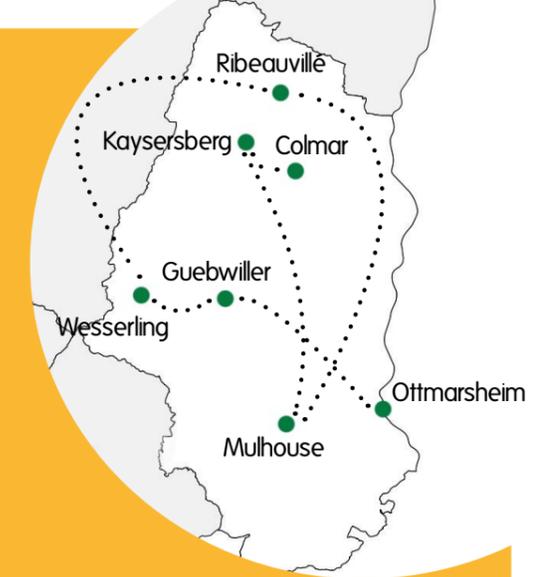


Créé au printemps 2007, l'ensemble **Dulcis Melodia** regroupe des musiciens issus du bassin rhénan passionnés par la musique ancienne et ayant le souci constant de donner aux répertoires abordés toute leur saveur et leur authenticité, grâce notamment à l'usage d'instruments anciens, tout en faisant découvrir des œuvres méconnues. Depuis 2013, Dulcis Melodia mène un passionnant travail de redécouverte de la musique du XVII<sup>e</sup> siècle en Alsace, notamment autour de l'œuvre de J.G. RAUCH (1658-1710) et des musiciens réunis à Saverne par l'Archiduc Leopold au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Parallèlement aux concerts et productions discographiques, Dulcis Melodia porte une grande importance à la pédagogie aussi bien en direction des adultes que des plus jeunes.

L'ensemble Dulcis Melodia est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département du Bas-Rhin ainsi que la ville de Wasselonne.



# AKADÊMIA DANS LE HAUT-RHIN



## Rossignol amoureux

Que serait la musique sans les oiseaux ? Sous l'emblème de l'oiseau mélodieux, incarnation du lyrisme amoureux, pièces vocales et instrumentales du 17<sup>ème</sup> siècle alternent en une profusion de trilles et de roulades. La Musique à l'imitation de la Nature, est porteuse de la mélancolie de l'oiseau nocturne exalte l'amour sous toutes ses formes.

*Anonyme/Jan Jacob Van Eyck, Claudio Monteverdi, Giulio Mussi da Lodi, Stefano Landi, Bellerofonte Castaldi, Pierre Guédron, Étienne Moulinié, Sébastien Le Camus, Santiago de Murcia, Georg Tollett, John Dowland*

**Dagmar Saskova** mezzo-soprano  
**Michel Quagliozi** flûtes  
**Manuel de Grange** luth, théorbe et guitare  
**Claire Piganiol** flûte et harpe



La musique doit faire bouger, douter, réfléchir et concourir à la construction de l'individu au sein de la société. Fort de ce credo, Akadêmia porte un regard singulier sur la musique baroque à travers les grandes œuvres du genre ou les compositeurs oubliés, et croise les différentes disciplines artistiques et les cultures. Depuis 2013, cet esprit d'ouverture se traduit par un fort engagement en Inde où Akadêmia développe un programme de coopération artistique ambitieux. Désireux d'inscrire la musique ancienne dans le monde d'aujourd'hui, Akadêmia multiplie les collaborations avec les acteurs de la scène contemporaine, chorégraphes, metteurs en scène de théâtre ou poètes. La transmission fait également partie des activités de l'ensemble, en particulier en direction des publics fragilisés.

Akadêmia est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le Département de la Marne. Le Champagne Boizel, FCN et Reims-Habitat apportent leur soutien à l'ensemble des activités de l'ensemble. L'Adami et la Spedidam permettent la réalisation de projets ciblés. Akadêmia est en résidence à Reims. Akadêmia est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.



# VOIX DE STRAS' DANS LA MARNE

## Les quatre saisons .... se déchainent !

Un été indien en octobre, des fleurs aux arbres en février et des températures caniculaires pendant le mois d'août : il n'y a plus de saison ma brave dame ! Qu'en aurait pensé ce cher Antonio Vivaldi pour qui les saisons étaient réglées comme du papier à musique ? C'est la question que pose Catherine Bolzinger à Arturo Gervasoni, compositeur de l'hémisphère sud, en lui confiant une transcription pour 5 voix de femmes du célèbre chef d'œuvre du compositeur vénitien...

**Rebecca Lohnes**  
**Magdalena Lukovic**  
**Gayané Movsisyan**  
**Barbara Orellana**  
**Claire Trouilloud**

Composition : **Arturo Gervasoni**, d'après Antonio Vivaldi  
Écriture et direction musicale : **Catherine Bolzinger**

Regardez-moi



La créativité et l'innovation autant que la générosité et un regard engagé sur le monde contemporain sont les points forts des **Voix de Stras**, sextuor lyrique féminin. À l'image de Strasbourg, sa ville d'implantation, Voix de Stras' est un ensemble cosmopolite ; les origines de ses six chanteuses professionnelles – française, américaine, allemande, arménienne, slovaque et chilienne – autant que la diversité de leurs personnalités apportent à l'ensemble une couleur inédite magnifiée par la direction de Catherine Bolzinger, musicienne créative et engagée, également directrice artistique du Chœur philharmonique de Strasbourg.

Voix de Stras' bénéficie du soutien régulier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est, de la ville de Strasbourg, de Musique Nouvelle en Liberté et de la Spedidam. L'ensemble est membre de PROFEDIM, de la FEVIS, de Futurs Composés et de la Plateforme de Musique de Création

# ENTHÉOS DANS L'AUBE

## En passant par... notre patrimoine commun

Quel est le point commun entre un château, un lavoir, une forêt, des spécialités gastronomiques, un poème de Ronsard ou des musiques de la Renaissance ? Nous vous invitons à partager et à interroger notre patrimoine commun ? Ce programme est conçu autour de musiques et de textes de la Renaissance, qui voyageaient à travers l'Europe créant ainsi une forme de culture commune européenne. Un thème pouvait ainsi passer les frontières, devenait populaire, était repris, développé, amplifié, modifié... mais il restait vivant !

**Vincent Lievre-Picard** ténor  
**Julia Griffi** violes de gambe  
**Pascale Boquet** luth  
**Benoît Damant** flûte à bec, déclamation et direction



Enthousiasme en grec, se consacre particulièrement aux musiques de la Renaissance. En révélant et faisant chanter les liens entre musique, littérature, arts et histoire, Enthéos vous invite à retrouver l'enthousiasme des spectateurs du XVI<sup>e</sup> siècle qui voyaient éclore des œuvres nouvelles, des musiques proprement in-ouïes. Captivants, instructifs, étonnants et rigoureux, les programmes sont toujours poétiques et vous invitent à la réflexion. Enthéos s'est produit au musée national de la Renaissance, aux châteaux de Blois, Fontainebleau, Vincennes, Manderen, Joinville... au Conseil d'État, à Nancy, à Montmorency, au festival européen des musiques Renaissances du Clos Lucé... Parmi les projets d'Enthéos pour fin 2020 et 2021, la sortie d'un livre accompagné de deux disques consacrés à Pierre de Ronsard et enregistré dans le manoir natal du poète : Tu feras tes vers pour la musique. La reprise de Rosaires : création mêlant musiques mariales de la Renaissance et une commande à la compositrice Caroline Marçot.

Enthéos est soutenu par la DRAC, le conseil régional Grand Est et le département de la Meuse.



# LE COLLECTIF IO EN MEURTHE-ET-MOSELLE

## Au fil de l'eau

La sieste sonore est une création radiophonique. Le public est invité à prendre un casque et à s'installer confortablement. La sieste sonore est constituée de trois parties. La première étape est une métamorphose de l'environnement sonore de l'espace dans lequel l'auditeur se situe. Vient ensuite le temps des mélodies, interprétées en direct par les musiciens, puis celui du paysage sonore contemplatif qui permettra à l'auditeur de s'évader, s'endormir, rêver.

*Sieste sonore / Mélodies / Musique de création*

**Thomas Nguyen** musique  
**Pierre Tanguy** création sonore  
interprétée par **Sylvain Masure**  
**Angèle Meunier** mezzo-soprano  
**Annabelle Jarre** harpe



Créé à Reims en 2008, le **Collectif Io** est un ensemble artistique pluridisciplinaire. Son répertoire se constitue d'opéras, opéras de poche, contes musicaux et autres formes musicales tournées vers le jeune public. Aujourd'hui, le Collectif s'oriente vers la création de formes plus contemporaines, où la musique côtoie la danse, le cirque et la vidéo. Le Collectif Io bénéficie d'une résidence artistique à l'Opéra de Reims.

Le Collectif Io est subventionné par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Marne, le Grand Reims et la Ville de Reims.

# FAENZA DANS LE BAS-RHIN

## Voûtes et volutes

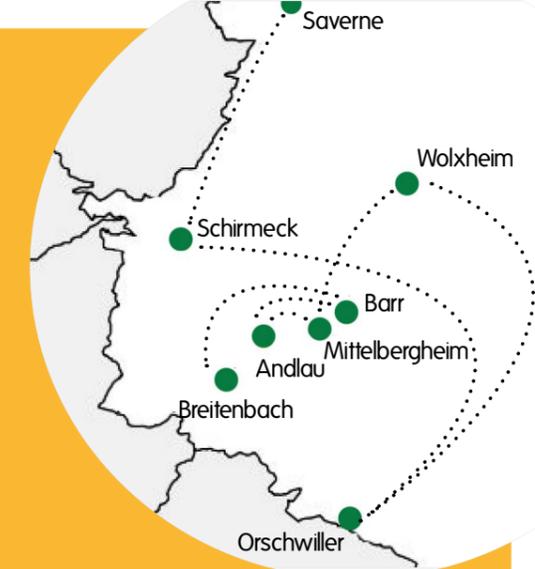
Voûte d'église, voûte de cathédrale, cave voûtée, voûte des frondaisons, voûte céleste... Les voûtes nous envoûtent et nous invitent à chanter, à y produire des sons, à tester leurs acoustiques. En cet été si particulier où nous commencerons à goûter le plaisir de flâner, de nous retrouver, de découvrir de nouveaux paysages... Où nous, musiciens, pourrons enfin retrouver, avec prudence, le public, nous aurons la joie de faire résonner – re-sonner ! – nos instruments et nos voix dans des lieux insolites, inusités, restés trop longtemps silencieux. Dedans, dehors, nous déroulerons les volutes des musiques du XVII<sup>e</sup> siècle qui « émeuvent le cœur, le portent à la tendresse, à la langueur, et... à l'amour.

**Marco Horvat** chant, théorbe et direction  
**Olga Pitarch** chant  
**Francisco Mañalich** chant, viole de gambe et guitare  
**Clélia Horvat** chant



Marco Horvat est l'un des rares pionniers du chant auto-accompagné. Convaincu que cette pratique historique – presque oubliée aujourd'hui – est indispensable pour aborder certaines musiques du XVII<sup>e</sup> siècle, il réunit au sein de l'ensemble Faenza, créé en 1996, des interprètes qui, tous, maîtrisent cette pratique. Faenza a développé une démarche artistique qui privilégie des formes à petit effectif qui lui permettent de transmettre au public d'aujourd'hui, des œuvres conçues au départ pour l'intimité de cercles de connaisseurs. Faenza est régulièrement invité sur les principales scènes européennes de musique baroque : Festival baroque de Pontoise, Festival de Lanvellec, Cité de la Musique, Festival Bach d'Arques-la-Bataille, Festival de Musique ancienne de Bruges, Oude Muziek Utrecht, Musikfestspiele Potsdam, Château de Versailles Spectacles.

L'ensemble est conventionné par la Région Grand Est et par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est.



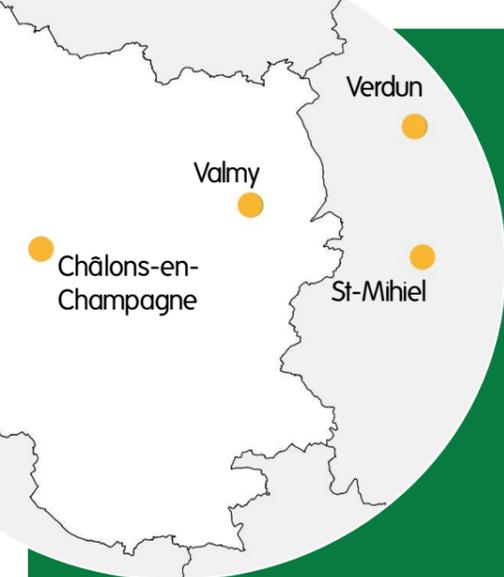
**JEUDI 23 JUILLET**  
20h – CIP - Point d'Orgue, Marmoutier

**VENDREDI 24 JUILLET**  
15h30 – Mémorial de l'Alsace-Moselle, Schirmeck  
20h30 – Église d'Orschwiller

**SAMEDI 25 JUILLET**  
11h – Spa du Sulzbad, Wolxheim  
15h30 – Mittelbergheim  
17h30 – Andlau  
20h30 – Barr

**DIMANCHE 26 JUILLET**  
11h30 – Champ du feu, Breitenbach  
11h30 – Hôtel 48° nord, Breitenbach  
16h – Les Dominicains, Guebwiller

# FORUM VOIX ÉTOUFFÉES DES ARDENNES À LA MARNE



## Mélodies Juives : des ghettos à Broadway

La musique populaire est l'une des composantes fondamentales de la culture juive dès le début du XIII<sup>e</sup> siècle. D'origine religieuse, cette musique relate à partir du XVII<sup>e</sup> siècle la vie courante et les faits marquants des shtetls et des ghettos, intégrant au XX<sup>e</sup> siècle la souffrance des ghettos sous la botte nazie ou le martyr de l'Holocauste. À cette époque, elle constitue pour les compositeurs juifs souvent assimilés une manière de retourner à leurs racines culturelles. Ces mêmes compositeurs avaient le plus souvent été marqués par l'arrivée du jazz américain au début des années vingt. Elle s'intégra de leur langage et les accompagna dans leur exil face au nazisme, retournant ainsi à Broadway comme le montre l'exemple de Kurt Weil.

*Extraits du CD « Jewish Destinies » (Label KMI ; été 2020)  
V. Ullmann, I. Weber, M. Kowalski, S. Laks, L. Sagner panaché  
avec des œuvres jazz de E. Schulhoff et K. Weill*

**Erminie Blondel** soprano  
**Thomas Tacquet-Fabre** piano  
**Miho Hakamada** saxophoniste

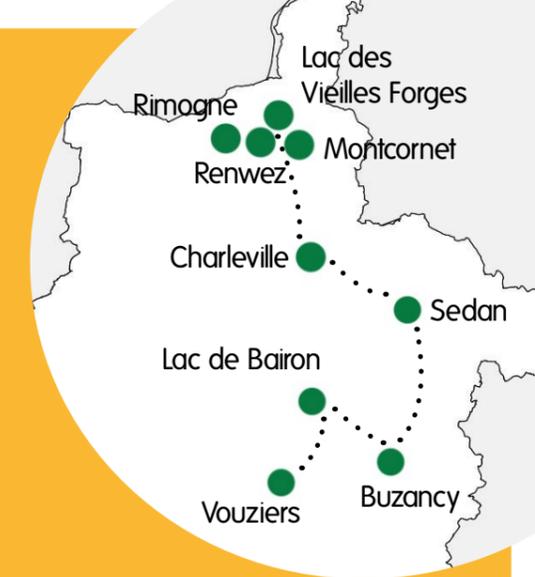


Créé en 2003, le **Forum Voix Étouffées – CEMUT** est l'une des principales structures d'étude et de diffusion d'œuvres de compositeurs victimes des dictatures européennes, en particulier du nazisme. Il est le partenaire reconnu de nombreuses institutions mémorielles et musicales en Europe. Depuis sa création, il a produit plus de 300 concerts dans 18 États membres de l'Union Européenne et a développé un réseau de partenaires totalisant plus de 40 organisations (institutions musicales, mémorielles, muséales, universitaires, associatives...).

Les activités du Forum Voix Étouffées sont co-financées par le programme « L'Europe pour les Citoyens » de l'Union Européenne, la région Grand Est et la ville de Strasbourg. Nous remercions également nos partenaires le CERD du « Struthof » de Natzwiller et le Mémorial de l'Alsace-Moselle.



# LA CHAPELLE RHÉNANE DANS LES ARDENNES



## L'été en chansons

De la Renaissance à l'époque moderne, la Chapelle Rhénane fait revivre les chansons de Clément Janequin, Roland de Lassus, John Dowland, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, ou encore Claude Debussy et Camille Saint-Saëns. Ce programme forme une ode à la nature : les saisons, la forêt ou la nuit ont fortement inspiré ces compositeurs originaires de toute l'Europe. L'ensemble s'attachera à présenter chaque pièce pour favoriser l'écoute du public.

**Aurore Bucher** soprano  
**Salomé Haller** mezzo-soprano  
**Benoît Haller** ténor  
**Igor Bouin** baryton



Fondée en 2001 par le ténor Benoît Haller, La Chapelle Rhénane est un ensemble de chanteurs et instrumentistes solistes. L'équipe se consacre à la relecture des grandes œuvres du répertoire vocal européen. Son ambition est, par le biais du concert et du disque, de révéler dans ces œuvres l'émotion, l'humanité et la modernité capables de séduire un large public contemporain. L'essor de l'ensemble est intimement lié à deux compositeurs baroques allemands, Heinrich Schütz et Johann Sebastian Bach. Résidences dans les établissements scolaires, séances dédiées aux jeunes, répétitions publiques et tournées en territoire rural sont autant de projets de médiation menés par l'ensemble.

La Chapelle Rhénane est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. L'ensemble est membre de la FEVIS et de PROFEDIM. L'Adami et la Spedidam permettent la réalisation de projets ciblés.



# LES MÉTABOLES EN MOSELLE



## Le jardin extraordinaire

En lien avec le dernier album des Métaboles, Jardin féérique (label NoMadMusic), ce programme a cappella associe des compositeurs – Janequin, Ravel, Saint-Saëns, Poulenc, Britten, Murray Schafer et Trenet – autour du thème de la nature, tour à tour jardin fantastique, lieu de contemplation ou de réflexion, paysage sonore....

*Clément Janequin, Camille Saint-Saëns,  
Maurice Ravel, Francis Poulenc, Benjamin Britten,  
Raymond Murray Schafer, Charles Trenet*

**Léo Warynski** chef de chœur  
**Anne-Claire Bacconnais** soprano  
**Laura Muller** alto  
**Ryan Veillet** ténor  
**René Ramos-Premier** basse



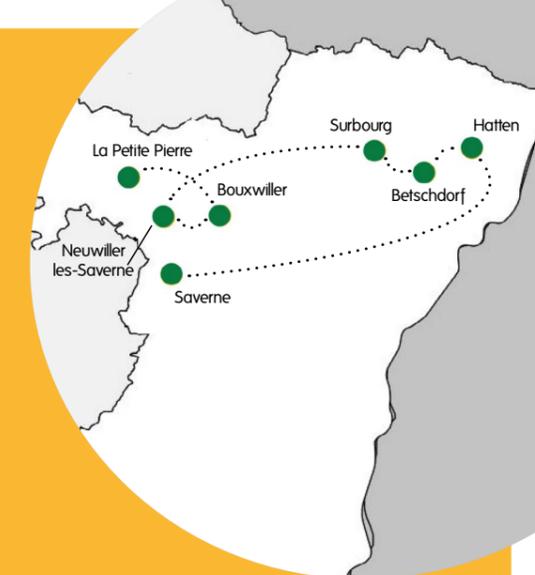
Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, **Les Métaboles** réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleux (1916-2013), évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, festival Musica de Strasbourg, Mozarteum de Salzbourg...) et s'associe ponctuellement à des orchestres tel que Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France ou l'ensemble Intercontemporain.

Les Métaboles, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, reçoivent le soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller pour le projet Grand Est'ival. Les Métaboles reçoivent le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le département du Haut-Rhin, la Fondation Orange, la Sacem et la Spedidam. Grands mécènes de l'ensemble : Mécénat Musical Société Générale et Caisse des Dépôts. L'ensemble vocal les Métaboles est en résidence à la Fondation Royaumont (2019-2021).



MÉTABOLES

# LES MONTS DU REUIL DANS LE BAS-RHIN



## De tous les chants d'oiseaux Montéclair à vol d'oiseaux

De Pignolet de Montéclair à Pablo Casals, musique française qui emprunte à l'italienne. Comme un hommage au grand compositeur haut-marnais et à ses compatriotes humains ou animaux (Pignolet de Montéclair, de Grécourt, d'Agincourt, Rameau, Saint-Saëns, Rossini)

**Patricia Bonnefoy** violon  
**Pauline Warnier** violoncelle  
**Hélène Clerc-Murgier** clavecin



Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée. Fondée en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – Cendrillon, Richard Cœur de Lion, Raoul Barbe bleue – la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif. La Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

La Compagnie les Monts du Reuil est en résidence à l'Opéra de Reims et à St-Dizier les 3 scènes. Elle reçoit le soutien de la Drac et de la Région Grand-Est, du Conseil départemental de la Marne, et bénéficie du mécénat de la Fondation Orange, de la Caisse des Dépôts, de la Société Générale (Fonds exceptionnel) et du dispositif Adami 365.



## JEUDI 16

18h	Jardin Godinot, Bar-Le-Duc	55	Les histoires d'a	Virévolte
20h	Collège Gilles de Trèves, Bar-Le-Duc	55	Les histoires d'a	Virévolte
20h	Auditorium du Pôle Média-Culture, Colmar	68	Rossignol amoureux	Akademia

## VENDREDI 17 JUILLET

11h	Oratoire Saint-Grégoire, Moyenmoutier	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
14h	CPA, Colmar	68	Rossignol amoureux	Akademia
14h30	Parc de l'Abbaye, Moyenmoutier	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
15h	Église Notre-Dame, Saint-Dizier	52	Au bord d'une fontaine	Le Parlement de Musique
16h30	Jardin de la Princesse Charlotte, Senones	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
17h45	La Fourmillière de Talents, Mognéville	55	Les histoires d'a	Virévolte
18h	Marché paysan, Kaysersberg-Vignoble	68	Rossignol amoureux	Akademia
18h30	Jardin du cloître de l'Abbaye, Etival-Clairefontaine	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
19h	Le Moulin, Brabant-le-Roi	55	Les histoires d'a	Virévolte
20h	Église Notre-Dame, Saint-Dizier	52	Au bord d'une fontaine	Le Parlement de Musique
21h	Nettancourt	55	Les histoires d'a	Virévolte

## SAMEDI 18 JUILLET

11h	Marché de Mulhouse	68	Rossignol amoureux	Akademia
11h et 14h	Cloître de l'Abbaye, Saint-Mihiel	55	Les histoires d'a	Virévolte
14h	Château de Charmes-en-l'Angle	52	Au bord d'une fontaine	Le Parlement de Musique
14h30	Jardin de l'Abbaye, Autrey	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
15h	Chapelle Saint-Jean, Mulhouse	68	Rossignol amoureux	Akademia
16h	Vent des Forêts	55	Les histoires d'a	Virévolte
16h30	Parc Steinbach, Mulhouse	68	Rossignol amoureux	Akademia
16h30	Manufacture d'orgues, Rambervillers	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
17h et 18h	Château des Capucins, Rambervillers	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
17h30	Vent des Forêts	55	Les histoires d'a	Virévolte
19h	Jardin de Ville, Ribeauvillé	68	Rossignol amoureux	Akademia
20h	Château de Morteau, Cirey-lès-Mareilles	52	Au bord d'une fontaine	Le Parlement de Musique

## DIMANCHE 19 JUILLET

11h	Jardin de l'Hôtel de Ville, Bar-Le-Duc	55	Les histoires d'a	Virévolte
11h	Chapelle de la Oultre, Mirecourt	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
11h	Cour du Musée des Arts et d'Histoire, Chaumont	52	Au bord d'une fontaine	Le Parlement de Musique
11h	Parc de Wessering	68	Rossignol amoureux	Akademia
11h30	Struthof, Natzweiler	67	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
14h30	Mémorial de l'Alsace-Moselle, Schirmeck	67	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
14h30	Musée de la lutherie (Grange à Sons), Mirecourt	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
15h	Jardin de l'Hôtel de Ville, Bar-Le-Duc	55	Les histoires d'a	Virévolte
16h	Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller	68	Rossignol amoureux	Akademia
16h30	Église Saint-Martin, Vomécourt-sur-Madon	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
17h	Église Saint-Pierre - Saint Paul, Neuilly-sur-Suize	52	Au bord d'une fontaine	Le Parlement de Musique
18h	Jardin de l'Hôtel de Ville, Bar-Le-Duc	55	Les histoires d'a	Virévolte
18h30	Église Saint-Jean-Baptiste de la Viéville, Dompierre	88	Flânerie sur les bords du Rhin	Dulcis Melodia
19h	Abbatiale d'Ottmarsheim	68	Rossignol amoureux	Akademia

## JEUDI 23

20h	CIP - Point d'orgue, Marmoutier	67	Voûtes et volutes	Faenza
-----	---------------------------------	----	-------------------	--------

## VENDREDI 24 JUILLET

15h	Kiosque du Jardin du Rocher, Troyes	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
15h30	Mémorial de l'Alsace-Moselle, Schirmeck	67	Voûtes et volutes	Faenza
16h	Cour de l'Hôtel-Dieu, Troyes	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
17h	Place Stanislas, Nancy	54	Au fil de l'eau	Collectif lo
17h30	Place Saint-Urbain, Troyes	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
18h	Place Stanislas, Nancy	54	Au fil de l'eau	Collectif lo
18h	Salle Mangin, Église de Juvigny	51	Les quatre saisons... se déchaînent !	Voix de Stras'
18h30	Place Saint-Jean, Troyes	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
19h et 20h	Place Stanislas, Nancy	54	Au fil de l'eau	Collectif lo
20h	Abbaye du Reclus, Talus-Saint-Prix	51	Les quatre saisons... se déchaînent !	Voix de Stras'
20h30	Eglise d'Orschwiller	67	Voûtes et volutes	Faenza

## SAMEDI 25 JUILLET

11h	Jardin botanique de Marnay-sur-Seine	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
11h	EHPAD de Sézanne	51	Les quatre saisons... se déchaînent !	Voix de Stras'
11h	Spa du Sulzbad, Wolxheim	67	Voûtes et volutes	Faenza
14h	Bateau-Lavoir, Nogent-sur-Seine	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
15h	Jardin du Prétoire, Sézanne	51	Les quatre saisons... se déchaînent !	Voix de Stras'
15h30	Mittelbergheim	67	Voûtes et volutes	Faenza
15h30	Église Saint-Laurent, Nogent-sur-Seine	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
17h	Château de la Motte-Tilly	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
17h	Jardin de l'Hôtel de Ville, Épernay	51	Les quatre saisons... se déchaînent !	Voix de Stras'
17h30	Andlau	67	Voûtes et volutes	Faenza
19h	Cour Champagne Ballu, Ay	51	Les quatre saisons... se déchaînent !	Voix de Stras'
20h30	Barr	67	Voûtes et volutes	Faenza

## DIMANCHE 26 JUILLET

11h	Collégiale de Villemour-sur-Vanne	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
11h30	Hôtel 48° Nord, Breitenbach	67	Voûtes et volutes	Faenza
11h30	Champ du Feu, Breitenbach	67	Voûtes et volutes	Faenza
13h	Église de Nogent-en-Othe	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos
15h30	Palais du Tau, Reims	51	Les quatre saisons... se déchaînent !	Voix de Stras'
16h	Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller	68	Voûtes et volutes	Faenza
16h et 17h	Jardin d'Anne-Catherine Bucher, Lessy	57	Au fil de l'eau	Collectif lo
17h	Palais du Tau, Reims	51	Les quatre saisons... se déchaînent !	Voix de Stras'
18h	Château de la Cordelière, Chaource	10	En passant par... notre patrimoine commun	Enthéos

VENREDI 31 JUILLET

11h	Clôître des Recollets, Saverne	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
11h	EHPAD de Vouziers	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
11h	Verdun	55	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
14h	Lac de Bairon	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
14h30	Château des Rohan, Saverne	67	De tous les champs d'oiseaux	Les Monts du Reuil
17h	Grange du luthier Alain Meyer, Lorry-les-Metz	57	Le jardin extraordinaire	Les Métaboles
17h30	Château du Haut-Barr, Saverne	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
17h/18h	Buzancy	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
19h	Jardin d'Anne-Catherine Bucher, Lessy	57	Le jardin extraordinaire	Les Métaboles
20h30	Église de Vouziers	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
15h	Saint-Mihiel	55	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
20h30	Roseraie, Saverne	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
à définir	Abbaye de Châtel-Chéhéry	08	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées

SAMEDI 1ER AOÛT

10h30	Musée de l'Abri, Hatten	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
11h	Parvis de l'église Saint-Charles, Sedan	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
14h	Château-Fort de Sedan	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
15h	Villa La Clairière, Creutzwald	57	Le jardin extraordinaire	Les Métaboles
15h	Poterie V. Remmy, Betschdorf	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
16h	Moulin de Valmy	51	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
17h	Abbatiale de Bouzonville	57	Le jardin extraordinaire	Les Métaboles
19h	Jardin de l'Abbatiale de Bouzonville	57	Le jardin extraordinaire	Les Métaboles
20h30	Abbatiale St-Martin, Surbourg	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
à définir	Vitry-le-François	51	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
à définir	Vrigne/Viver ou Givet	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
à définir	Charleville-Mézières	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane

DIMANCHE 2 AOÛT

11h	Neuwiller-les-Saverne	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
11h	Baerenthal	57	Le jardin extraordinaire	Les Métaboles
11h	Château de Montcornet, Mont Cornu	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
14h30	Place de la Maison de l'Ardoise, Rimogne	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
15h	Bouxwiller	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
15h	Braux-Ste-Cohière	51	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
15h et 16h	Jardin pour la Paix, Citadelle de Bitche	57	Le jardin extraordinaire	Les Métaboles
17h	Parvis de l'église St-Alpin, Châlons-en-Champagne	51	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
17h30	Musée de la Forêt, Renwez	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
18h30	La Petite Pierre	67	De tous les chants d'oiseaux	Les Monts du Reuil
20h30	Plage du lac des Vieilles Forges, Les Mazures	08	L'été en chansons	La Chapelle Rhénane
à définir	Ste-Menehould ou Braux Ste-Cohière	51	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées
à définir	Souilly	51	Mélodies juives : des guettos à Broadway	Forum Voix Etouffées

# GRAND ESTIVAL

est soutenu par



Les concerts dans les lieux suivants sont parrainés par la Région Grand Est, dans le cadre des Est'ivales :  
Château-fort de Sedan, Chatel-Chéhéry, Château de la Motte-Tilly, Abbaye du Reclus, Chaumont, Vent des Forêts,  
Jardin pour la Paix à Bitche, Musée de Mirecourt, Musée de l'Abri à Hatten, Pays de Barr, Abbatiale d'Ottmarshem

D'autres spectacles à découvrir avec la Région Grand Est dans le cadre de ses « Est'ivales » du 19 juillet au 30 août (entrée gratuite)



contact@grandestival.fr



grandestival.fr