

FESTIVAL DE MUSIQUES ANCIENNES EN PLEIN AIR

LA PETITE SCÈNE AU FOND DU JARDIN

du 14 au 21 juillet 2024
concerts - ateliers jeune public

di 14
18h

Autour de la Pellegrina

ma 16
20h30

La flûte à bec dans tous ses états

me 17
15h

La pie qui chante
Conte musical par / pour les enfants

ve 19
20h30

Sur les rives de la Tamise

di 21
18h

The Fairy Queen
Henry Purcell

La Petite Scène au fond du Jardin
26 rue de Cosswiller à WASSELONNE

entrée gratuite - libre participation



Renseignements et réservations :
www.dulcismelodia.com

LE PROGRAMME



*Atour de la Pellegrina**

dimanche 14 juillet - 18h00

La Pellegrina est une pièce de théâtre lyrique présentée lors des somptueuses festivités nuptiales de Ferdinand I^{er} de Médicis et Christine de Lorraine en 1589 au palais Pitti de Florence.

Cette oeuvre qui fut probablement le divertissement le plus important du XVI^e siècle en Italie se compose de pièces musicales dues à six grands compositeurs italiens de l'époque : Malvezzi, Archilei, Cavaliere, Marenzio, Caccini et Bardi.

La flûte à bec dans tous ses états

mardi 16 juillet - 20h30

Une soirée en deux parties pour découvrir différents visages de cet instrument !

Celle-ci débutera par la découverte de sonates pour flûte à bec de Charles Buterne (1712-1752), un compositeur français totalement oublié de nos jours mais qui nous a cependant légué de magnifiques oeuvres d'inspiration délicieusement versaillaise...

Dans un deuxième temps on entendra pour la première fois en concert le consort de flûtes à bec «Biseau flûté» dans des styles variés allant du bransle à la chaconne en passant par la gigue et le menuet, le tango et le ragtime...

La pie qui chante jeune public

mercredi 17 juillet - 15h00

« Une pie digne de ce nom ne chante pas, elle jacasse ! » : c'est ainsi que de terribles reproches sont adressés à la jeune Pica qui ne rêve que de monter sur scène et parcourir le monde. Celle-ci décide donc de quitter ses amis pour effectuer un voyage palpitant au cours duquel elle fera de belles rencontres, mais où elle découvrira aussi que la vie n'est pas un long fleuve tranquille et qu'il est précieux de pouvoir tout simplement rentrer chez soi !

Un conte musical par et pour les enfants (4 à 12 ans) afin de découvrir la musique baroque dans un cadre ludique et convivial.

Sur les rives de la Tamise

vendredi 19 juillet - 20h30

Centre culturel de premier plan à l'époque baroque, la ville de Londres attire des musiciens venus de l'Europe entière. Arrivés de France, d'Italie ou encore d'Allemagne, ces artistes nourrissent une école anglaise - déjà florissante à la Renaissance et au XVII^e siècle - à laquelle ils apporteront une dynamique nouvelle.

A la suite de John Blow, Henry Purcell et Matthew Locke, on découvrira des oeuvres de Jean-Baptiste Loeillet de Londres, de Gottfried Finger de Giuseppe Sammartini pour finir avec le «grand» Georg Friedrich Haendel.

*The Fairy Queen - Henry Purcell**

Dimanche 21 juillet - 18h00

Subtilement inspiré du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, *The Fairy Queen* nous plonge dans un univers féérique et drôle. Créé à Londres en 1692, trois ans à peine avant le décès prématuré de Purcell, ce « masque » (ou semiopéra) est l'oeuvre d'un jeune prodige. Il contient notamment des airs parmi les plus beaux composés par Purcell où son art du contrepoint et son sens du théâtre prennent leur pleine mesure.

De larges extraits de l'oeuvre seront présentés dans cette version de concert.

* avec la participation des stagiaires des *Journées de la Musique Ancienne*

BUVETTE - PETITE RESTAURATION SUR PLACE

> en cas de météo défavorable, les concerts se tiendront en l'église protestante (rue du Gal de Gaulle) <